

Drets d'autor: els límits necessaris per a les biblioteques públiques



 Universitat
Oberta
de Catalunya

Patricia Riera Barsallo

Cap de Documentació de la Biblioteca UOC

Membre del grup BPI de FESABID



Drets d'autor i biblioteques

Treballem **amb i per** l'objecte protegit
pel dret d'autor: la **informació**



Vetllem per assegurar **l'accés** a la informació



+



=

exercici responsable de les
nostres tasques per assegurar

Respecte envers als **drets dels autors**

Respecte envers el **dret dels ciutadans/es**

Què són els drets d'autor?

Forma legal de **reconèixer i fomentar** l'esforç creatiu de l'autor

És la propietat que té l'autor sobre la creació

Titular d'aquests drets: l'autor:

Per a la seva creació com desitgi

Impedint a tercers que facin servir la seva creació

EXCLUSIVITAT

Quina legislació ho regula?

- Ley de Propiedad Intelectual. Texto Refundido (RD L 1/1996, de 12 de abril)

[http://www.mcu.es/Propiedad_Intelectual/05_legislac.htm]

- Directiva 2001/29/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 22 de mayo de 2001, relativa a la armonización de determinados aspectos de los derechos de autor y derechos afines a los derechos de autor en la sociedad de la información (DOCE L167, 22 de junio de 2001)

[<http://www.pintos-salgado.com/legislacion/leg03.htm>]

Quins són els drets de l'autor?

Drets morals



El titular del dret d'autor pot prohibir a tercers que faci còpies de la seva obra (ART.18 TRLPI)

El titular del dret d'autor pot prohibir a tercers que venguin, lleguin o prestin un exemplar

El titular del dret d'autor pot prohibir a tercers que facin difusió de la seva obra a un col·lectiu de persones (ART. 20 TRLPI)

El titular del dret d'autor pot prohibir a tercers modificar la seva obra (ART. 21 TRLPI)

Què són les excepcions als drets d'autor?

Apareixen fruit de la relació entre el dret d'autor i el dret a la informació

Permeten:

- Satisfer interessos socials
- Corregir errades del mercat

Gaudir d'una excepció = poder portar a terme un acte d'exploració sense requerir autorització del titular o compensar econòmicament l'autor

I va arribar la tecnologia ...

Tecnologia = **CANVIS**

Món analògic

Reproducció =



Distribució =



Com. pública =

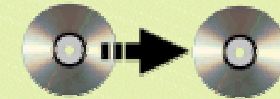


Transformació =



Món digital

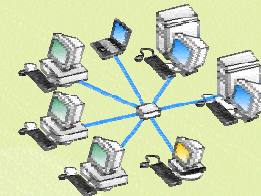
Reproducció =



Distribució =



Com. pública =



Tranformació =



Dues visions de la tecnologia

Tecnologia = POSSIBILITATS



Per a la Biblioteca

Nous serveis

Més disponibilitat

Més comoditat

Més usuaris

Per a l'autor

Millor gestió dels drets d'autor

Garantir ús legal de les obres

Més eficiència en repartiment de guanys derivats dels drets d'autor

Dues visions de la tecnologia

Tecnologia = PERILLS



Per a la Biblioteca

Augment del cost per accedir a la informació

Increment de les responsabilitat per l'ús no correcte que facin els seus usuaris

Pèrdua de privacitat en l'ús que es fa de la informació

Per a l'autor

Violació sistemàtica dels seus drets com autor

Ús no permès i indiscriminat de la seva obra

Pèrdues econòmiques generades per còpies il·legals

La solució a aquest dilema ...

Trobar l'equilibri entre interessos en joc



USUARIS

AUTORS

CONSUMIDORS

EDITORS

BIBLIOTEQUES

PROVEIDORS

Com arribar a aquest equilibri?

O el nostre paper a la transposició de la Directiva

La Directiva estableix una llista d'excepcions exhaustiva però **de transposició no obligatòria**

Cal que com a col·lectiu professional estiguem representats en el procés de decisió de les excepcions a transposar



Com arribar a aquest equilibri?

O el nostre paper a la transposició de la Directiva

La Directiva estableix la possibilitat de que tota **excepció** quedi subjecte al **pagament de compensacions equitatives** pels beneficiaris dels drets d'autor

Cal que com a col·lectiu professional puguem negociar quan i quant caldrà pagar dites compensacions, a la llum d'aspectes com:

Dany econòmic real que l'ús de la informació genera sobre l'obra.

Finalitat a la qual es destina la informació

Recursos econòmics dels que estiguin dotades les biblioteques



Com arribar a aquest equilibri?

o el nostre paper a la transposició de la Directiva

La Directiva dona **preferència a les condicions contractuals** davant les excepcions als drets d'autor



=

010101
101010
010101
101010



Cal que com a col·lectiu professional defensem un tracte similar dels drets d'autor al món analògic i al món digital per evitar la "divisió digital"

Com arribar a aquest equilibri?

O el nostre paper a la transposició de la Directiva

La Directiva no contempla la nostra actual
excepció pel préstec de llibres realitzat per
biblioteques públiques

Cal que com a col·lectiu professional defensem el
manteniment d'aquesta excepció en els seus termes
actuals al

nou text que naixerà de la transposició



Cal que ens impliquem en el procés de transposició per garantir la nostra missió a la Societat de la Informació



Moltes gràcies per la vostra atenció



Patricia Riera Barsallo

prierab@uoc.edu