

III Jornades de Documentació Àudiovisual

El processament tècnic de la digitalització d'imatges

Miquel Térmens Graells



Universitat de Barcelona
Facultat de Biblioteconomia i Documentació

Barcelona, 25 de novembre de 2004

1

- ① Evolució de la recerca, 1990-2004
- ② Qui ha treballat?
- ③ Objectius actuals
- ④ Els errors
- ⑤ Literatura publicada
- ⑥ I ara, nosaltres?

2

① **Les línies de recerca: tècniques de digitalització**

1. Quins materials cal digitalitzar. Selecció de materials.
2. Identificació dels formats informàtics més adients.
3. Estudi de les eines (escàners, metodologies...).
4. Solucions "híbrides" microfilmació / digitalització.
5. Preservació del color.

3

1

Les línies de recerca: gestió

1. Planificació (preparació, control de qualitat, "benchmarking")
2. Costos ("benchmarking conversion costs", manteniment a llarg termini)
3. Accés (propietat intel·lectual, validació d'usuaris).
4. Preservació i migració.
5. Catalogació i indexació (metainformació, meta-metainformació...).

4

2

Qui ha treballat?

- Library of Congress
- U.S. National Archives and Records Administration (NARA)
- Cornell University Library. Department of Preservation and Collection Maintenance
- Research Library Group (RLG)
- Digital Library Federation (DLF)
- Council on Library and Information Resources (CLIR)
- European Commission on Preservation and Access (ECPA)

5

3

Objectius actuals

- Obtenció de fitxers màster millors.
- Tècniques de productivitat.
- Pas als nous formats gràfics (JPEG2000, PNG...).
- Metadades: generació automàtica i tractament.
- Afinament de les "bones pràctiques".
- Etc.

6

3 L'estat tècnic

Solucionat	No solucionat
<ul style="list-style-type: none">• Perquè digitalitzar• Què digitalitzar• Com digitalitzar• Amb què digitalitzar• Com donar accés	<ul style="list-style-type: none">• Com preservar• Com indexar/catalogar• Estandarització

7

4 Els errors

- No tenir clars els objectius
- Escanejar és tan fàcil com fotocopiar!
- Tractament de les imatges tonals
- Transformació del color
- Preservació primària: les còpies de seguretat
- Projectes incomplets, de cara a la galeria

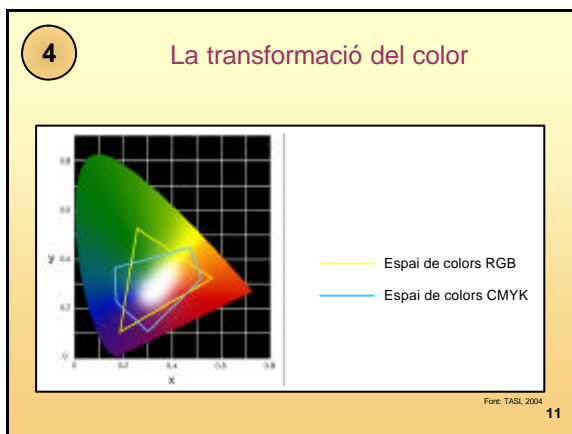
8

4 Exemples de l'efecte moiré



9







Maggie Jones; Neil Beagrie: *Preservation management of digital materials. A handbook*. London: The British Library, 2001. VI, 139 p.

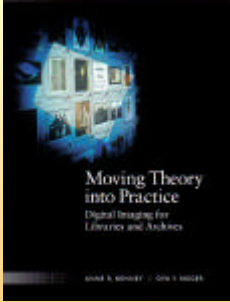
1999



13

Anne R. Kenney; Oya Y. Rieger: *Moving theory into practice. Digital imaging for libraries and archives*. Mountain View (California, EUA): Research Libraries Group, 2000. X, 189 p.

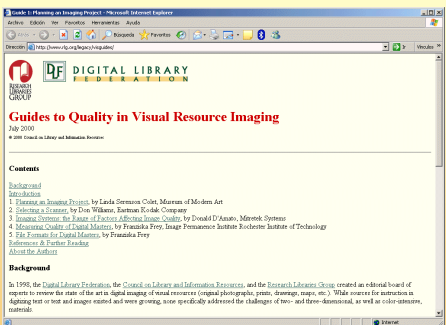
2000



14

Guides to quality in visual resource imaging. [Washington DC]: The Digital Library Federation (DLF) and Research Libraries Group (RLG), 2000. <<http://www.rlg.org/visguides/>>

2000

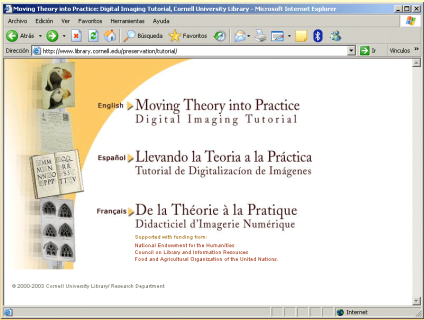


15

El processament tècnic de la digitalització d'imatges
 III Jornades de Documentació Audiovisual (Barcelona, 25 novembre 2004)

Llevando la teoría a la práctica. Tutorial de digitalización de imágenes (2000). Ithaca (NY, EUA): Biblioteca de la Universidad de Cornell. Departamento de Preservación y Conservación, 2000-2001. <<http://www.library.cornell.edu/preservation/tutorial/>>


2000-2003



16

TASI. Technical Advisory Service for Images. Bristol, 2002-2004. <<http://www.tasi.ac.uk/>>

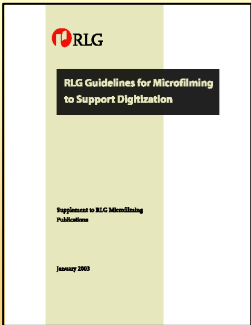
2002-2004



17

Lars Meyer, Janet Gertz: RLG Guidelines for Microfilming to Support Digitization. Mountain View, Research Library Group, January 2003. IV, 16 p. <<http://www.rlg.org/en/pdfs/microsuppl.pdf>>

2003



18
